

Miguel Abdica Como Signo de la Historia en el Siglo Actual

(Especial para CRÍTICA)

NUEVA YORK, 2 (UP). —La abdicación del rey Miguel de Rumania viene a subrayar dramáticamente el vertiginoso desenvolvimiento de la historia en el siglo presente. Al comenzar la vigésima centuria, Europa se componía de un grupo de reinos que podía denominarse sólido o poco menos. Francia y Suiza eran las únicas repúblicas, y su media. No menos de ocho imperios gobernaban desde arriba la catena.

Hirohito o el trono

En Asia solamente el emperador Hirohito del Japón continúa en el trono. Europa, solamente en 1900, tenía 21 reyes y varios cientos de príncipes, soberanos y semisoberanos, duques y condes. Asia, conataba ochenta y seis reyes, emires, reyes y maharajas. Hoy en Europa hay solamente seis reyes: España, Grecia, Rumania, Dinamarca, Holanda, Bélgica y Gre-



Los gobernantes de Grecia fueron destronados y actualmente sólo se mantienen en su puesto por un escaso margen. La rama belga de la Casa Real Coburgo, junto con el exiliado en Suiza, es objeto de un creciente interés por los alemanes. Solamente los ducados y principados importantes quedan de los cientos que atestaban la Europa de 1900: son Luxemburgo y Liechtenstein.

★ Crepusculo asiático

En Asia se acerca el crepusculo de los 700 pequeños gobernantes de la India, a medida que se expanden los nuevos gobiernos de Indostán y Pakistán. Y en 1950 los rusos depusieron a cientos de pequeños gobernantes en las fronteras asiáticas.

★ Confraternidad. — Madrid, 2 (AFP). — La prensa española elogia sin reticencias, la nueva prurba de confraternidad hispano argentina, dada en ocasión de Año Nuevo.

En efecto, y con grandes tintas

La primera dinastía que cayó en el siglo XX fue la de la familia Obrenovich, en Serbia cuando el joven rey Alejandro Obrenovich y la reina Dragá fueron asesinados en un palacio. A Alejandro sucedió en el trono Pedro Karaogevich, y ahora, el bisnieto de ese Pedro, se halla en Londres, exiliado.

En 1911, Portugal perdió a Manuel de Braganza y el mismo año, los revolucionarios de Sun Yat Sen destruyeron a Enrique Pu-Yi como emperador de la China. En 1914 el

El primer rey de Albania fue expulsado cuando Albania se liberó de la dominación turca y 25 años después, el príncipe Ahmed Zogu, dirigente de la traza, se proclamó rey. Zogu murió repentinamente, y fue sucedido por su hijo, el príncipe Sulejman, que murió también repentinamente. Cuatro meses después, el príncipe Sulejman fue asesinado y los reyes se destruyeron en 1918. Los Hohenzollern en Baviera, la familia de Sajonia y la Wurtemberg, todas fueron depuestas. Junto con el pueblo italiano para financiar por medio de una colecta popular una película sobre los actos que se realizarán en Italia con motivo de la llegada del "tren de la amistad". La película rodada en la película sería ofrecida gratuitamente a una firma norteamericana para ser proyectada en las salas de espectáculo. Los Estados Unidos en beneficio de la obra de beneficencia norteamerica

promiso con Miguel es cosa cierta, pero no oficial todavía, y que ella y su madre partizan para Suiza a unirse con Miguel, mientras la madre de este la visita.


El Centro Minero de Succia se
la Ciudad Mayor del Mundo

vi, con un total de 6.000 kilómetros cuadrados—que quedaría convertida en la ciudad de Kiruna con la nueva región de Laponia, con la que se uniría el grupo de im-

Por consiguiente, la superficie que ahora abarca la ciudad de Kiruna es de unos 6.000 kilómetros cuadrados, y dentro de los límites de esa ciudad hay más de 18.000 seres humanos, sin incluir a unos 10.000 nómadas: hay, más o menos, 100.000 zorros y gran número de osos, renos, lobos y lin-

Redora

pide perdón por el surtido de JUGUETES. « Nuestros cálculos fueron tan malos que...

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair, smiling. She is wearing a light-colored top. The portrait is positioned to the right of the text 'Redora' and the paragraph about the toys.

¡Extra ventra tan alta, que sube hasta el cielo para no quedarse sin JUGUETES.

TELEFONO de
torres plásticas.
11 90



ANTHAL con nina
movible 1.40

DE AMASAR 0.90

FOMIN de lata tipo
grafiado, con BATERIA 4.90
de este precio 2.



JUEGO DE TÉ de lata Roques **1.90**
 fiado

Satisfaciendo un deseo del Superior Gobierno, todos los **JUGUETES** tienen el 10 % de descuento

ENDETODU

ALMACEN DE VARIEDADES

DEDO esq. BELGRANO BELGRANO 1345

Venta en Bazaes, Almacenes,
Librerías, etc.

No Serán Municipalizados los Servicios Fúnebres de la Ciudad de Buenos Aires

La Serenidad de Dos Motoristas Evitó Una Catastrofe Ferroviaria

Los Explotarán las Empresas Particulares: Las Tarifas

Los trenes avanzaban velozmente en sentido contrario. Uno se dirigía a Tigre, el otro volvía a Retiro. Eran las 13.15 del primer día del año. Unos de portentos iba en hora de sombra fresca, de paz y de desahogo. De no ser por la presencia de alguno de los conductores de ambos trenes, algunos de ellos hubieran encontrado, en cambio, la muerte...

El guardabarreras, el señor Genaro Gauna, ayer por la tarde, tuvo un servicio normalmente tranquilo. En la madrugada se dispuso a dar pase a los trenes que recorran la línea de Retiro a Tigre. Su casita está en la intersección de Repùblica y Plaza, en el barrio de Saavedra. Es la penúltima antes de la estación nombrada.

Buen muchacho, Gauna. Ha cumplido ya veintidós años. Vive en el pueblo San Martín, calle Bv. 488, donde todo el mundo lo tiene simpático. Su sueldo es de cuarenta pesos. Insuficiente para formar familia. Pero él desea progresar. Quiere ser guarda de tren. Y se destina a ello. Hasta mañanita...

Porque le gusta la vida ferroviaria y porque la empresa tiene excelente concepto sobre su persona. Así lo verifica, por lo menos, el jefe de la estación de Saavedra. Todo esto, sin embargo, perteneció al pasado. Gauna está detenido en el momento de la tragedia.



HOMBRES DE ACERO. — Los motoristas — que ayer trabajaban, como todos los días, mientras los demás celebraban el Año Nuevo — demostraron ser hombres de acero, que controlan perfectamente sus nervios.

A las Más Apartadas Regiones del País Llegan los Regalos de la Sra. de Perón

En las más apartadas poblaciones del interior de la Argentina, los regalos de la Sra. de Perón, en forma de paquetes, están llegando a las casas de los habitantes. Los regalos son de carácter material, pero también de carácter espiritual, ya que representan el amor y la preocupación de la Sra. de Perón por sus compatriotas.

En Tres Arroyos se ha cumplido una agitada tarea y se espera que entre el 3 y el 6 del corriente se repartan las cajas de entusiasmo entre los habitantes de esa ciudad. Los regalos son de carácter material, pero también de carácter espiritual, ya que representan el amor y la preocupación de la Sra. de Perón por sus compatriotas.

Y nos mostró el cuñado. Una mano invisible grababa en él las cuatro operaciones. Testimonio de la voluntad, de aspiraciones nobles. La barrera levantada. Aquí, en la intersección de Repùblica y Plaza, pasaban ayer los trenes de Retiro y los de Tigre. Los conductores se detuvieron a poca distancia de la barrera, esperando a que se levantara.

Detenidos los trenes, el guarda de uno de ellos, Alfredo Jorge Manilla, se dirigió inmediatamente a la casita del guardabarreras, a objeto de comprobar la causa de la anomalía en el cumplimiento de sus tareas. Al mismo tiempo, el guarda de otro tren, Juan Pérez, agente de la comisaría 209.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

Me tré en inmediatamente anterior al de Genaro... —nos dice. Yo le entregué el servicio. Cuando vino, ayer, nada me pareció irregular, ni en su aspecto ni en sus modales. Pudo decir con certeza que no llegó borracho.

Algunos pudieron ver entonces a Genaro Gauna, recordado en el momento de la tragedia. Manilla, cumplió su deber. Manilla ocupó su puesto y los trenes reanudaron la marcha.

El intendente municipal ha elevado un manifiesto al ministro del Interior, solicitando la explotación y prestación de los servicios fúnebres en la ciudad de Buenos Aires, dentro de las condiciones establecidas por la Ley 13.000, para favorecer a la gente humilde.

La comisión especial, que había sido creada en agosto de 1940, recién ahora hizo conocer sus estudios e investigaciones y aconseja la reforma sustancial del régimen de los servicios fúnebres.

De las soluciones analizadas por la comisión sobre la prestación de los servicios fúnebres, se han seleccionado las que, en su opinión, son las más adecuadas para la ciudad de Buenos Aires.

La Municipalidad no tomará a su cargo la prestación única de los servicios, pues sólo se hará cargo de los servicios gratuitos para personas sin recursos o para fluctuantes en los hospitales, en aquellos casos en que no medie reclamación de los deudos.

Tras de hacer una serie de consideraciones sobre la utilidad de esos servicios de control que deben tener las empresas particulares para evitar la fijación de precios elevados, el intendente municipal acompaña un proyecto de ley proponiendo al ministro del Interior que sea elevado al Congreso de la Nación.

Diez el mencionado proyecto, que refiere también al secretario de Obras Públicas de la Municipalidad.

La explotación y prestación de los servicios fúnebres en la ciudad de Buenos Aires, por parte de empresas particulares, quedará sujeta a las autorizaciones previas, condiciones y regulaciones que la Municipalidad establezca.

Art. 2.º. Queda comprendidos en el régimen del artículo anterior los servicios auxiliares que con o sin elementos propios presten aquéllos que no forman parte del personal permanente de las empresas.

Art. 3.º. Los poderes de fiscalización y control de la Municipalidad se extenderán a todas las actividades industriales y comerciales que se relacionen con la explotación o comercialización de elementos utilizados en la prestación de los servicios fúnebres y en cuanto se relacionen con dicha prestación.

Art. 4.º. La Municipalidad podrá especialmente a efectos de disminuir los costos de los servicios fúnebres, establecer categorías y tarifas a cuyo fin podrá facultarse para vender o comprar los materiales y salarios del personal que presta los servicios.

Art. 5.º. La autorización que se otorga a las empresas, podrá incluir la obligación por parte de éstas de prestar por cuenta de la Municipalidad servicios al costo para indigentes o personas carentes de recursos.

Art. 6.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 7.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 8.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 9.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 10.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 11.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 12.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 13.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 14.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 15.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 16.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 17.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 18.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 19.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 20.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 21.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 22.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 23.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 24.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 25.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 26.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 27.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 28.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 29.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 30.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 31.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 32.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 33.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 34.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 35.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 36.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 37.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 38.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 39.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 40.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 41.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 42.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 43.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 44.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 45.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 46.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 47.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 48.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 49.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 50.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 51.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 52.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 53.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 54.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 55.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 56.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 57.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 58.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 59.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 60.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 61.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 62.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 63.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 64.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 65.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 66.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 67.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 68.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 69.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 70.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 71.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 72.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 73.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 74.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Art. 75.º. El presente proyecto de ley, en su totalidad, quedará a disposición de la Municipalidad para su estudio y aprobación.

Se Implantó en Rosario el Boleto Único de 0.20 ROSARIO. 2 (De nuestro corresponsal). — Desde la fecha la Empresa Municipal del Transporte de Rosario, ha hecho efectivo el aumento de los precios de las tarifas en tránsito dominical. La medida de refuerzo se basa, según declara el director de la empresa en la situación financiera de la misma y en virtud de las mejoras económicas establecidas.

¿COINCIDENCIA?

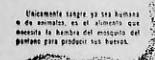


Mientras el conocido dibujante JUAN OLIVA recibía de un amigo, los plácemes de Año Nuevo, un tramo de la línea 2 se introdujo en el ESTUDIO que OLIVA tiene en la calle Hipólito Yrigoyen 1396. Al cerciorarse el público que no habían ocurrido desgracias personales, celebraron jocosamente la "ocurrencia" del tranvía. No faltó, entre otros, manifestarse a gritos que el TRANVIA desahoga tomar lecciones de "Dibujos Animados", en la Academia de JUAN OLIVA.

INTIMIDADES DEL MOSQUITO



A los mosquitos les da la misma vez dentro o fuera de los meses de verano. Pero así es como se transmite la fiebre del mosquito del hombre por el hombre.



Únicamente lazar y los humanos de verano, es el número que muestra la fiebre del mosquito del hombre por el hombre.

Los insosportables y dañinos mosquitos ya no atormentarán más. Encienda una Espiral BUDA, de acción eficaz y continua, y gozará de 8 largas horas de tranquilo reposo. Las Espirales BUDA, de calidad comprobada, no se apagan.

CONTRA-MOSQUITOS

BUDA

Máxima Protección - Máxima Acción

Una mujer en la casilla...

En la casilla del guardabarreras...

Esta mañana fuimos a su casilla. Al acercarnos vimos que el guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

Una mujer en la casilla...

En la casilla del guardabarreras...

Esta mañana fuimos a su casilla. Al acercarnos vimos que el guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

El guardabarreras era un hombre...

EL MARTES PROXIMO PODRA JUZGARSE "CARAVAGGIO, EL PINTOR MALDITO" EN LA SALA DEL BROADWAY

Un Tema Ingenuo y Simple Desarrolla "El
Con Amedeo Nazzari
en el Rol Principal

La pintoresca vida de un pintor renacentista se relata en "Caravaggio, el pintor maldito", película...

[illegible][illegible]

En "Unicorn de Lujo" y Alan Murphy, zapatero moderno. Los nombrados actuarán en la segunda sesión con Georgee Dallen, Tina y Carden, la tróme rosa y adaptada por el maestro Haraldo Traverso.

"Así es la Vida" V₉

[illegible]

Clayde Jarman Jr. es el protagonista de esta película. Aunque su físico es demasiado pequeño como para actuar al lado de un niño criado en la soledad y en un ambiente loco y tonto, el joven Jarman es el actor perfecto para este rol. Con su mirada expresiva, demuestra que Ingrid Bergman no es una improvisadora. En esta película, el director sueco Carlus Zetterstrom, con los actores y las escenas fantásticas de Tahriri, te lleva a cabo el mundo extraordinario de Reyes.

[illegible]

La principal preocupación del director Arturo Gemmitti ha sido, como es natural, dado el fin de la película, llevar una perfecta correspondencia a lo que se ve en la acción en la cual el "monstruo de Montevideo" fue destruido. Entre propósitos había aparecer a tees y zaguil con mucha sencillez a las documentales. Continúe tam- bién a la vez, clecto a las parejas de los fotógrafos y la integridad de la película.

Continuando en este ciclo de películas, el cine argentino presenta una gran variedad de obras que atraen a un público cada vez más amplio. Entre ellas, destacan las películas de gran popularidad que se exhiben en los principales teatros de la ciudad.

"Entre Rejas" es una película que ha causado un gran impacto en el público. Su trama, basada en hechos reales, muestra la vida de los presos en la cárcel de Montevideo. La película es dirigida por el reconocido director argentino, Juan José Jusich.

Otra película de gran éxito es **"Pasión Inmortal"**, que narra la historia de amor entre dos jóvenes. La película es protagonizada por los actores argentinos, María Mercedes Corbelli y Juan José Jusich.

Además, se exhiben películas de gran calidad, como **"Amor Gitano"**, que muestra la vida de los gitanos en un pueblo de España. La película es dirigida por el director español, Juan José Jusich.

En resumen, el cine argentino ofrece una gran variedad de obras que atraen a un público cada vez más amplio. Entre ellas, destacan las películas de gran popularidad que se exhiben en los principales teatros de la ciudad.

Gran Palace 3^a semana
Sigue en Cartel
 Sigue exhibiendo en la sala del Premier la película "Passion innomable" que animan Kathorin Hepburn, Paul Henreid y Robert Walker en los papeles principales.
Juzgará el Martes
 El martes, en el Normandie, se irá dicha a conocer la producción "Alma y pecado", que se basa en una historia reñida de Harry Sauber. Di.

EL HOMBRE INOLVIDABLE The Jolson Story EN TECNICOLOR 1000 GRAN CINE

King, de "El Mando", dirige: "EL HOMBRE INOLVIDABLE"

... animaron esta producción, Jack Carson, Robert Hutton, Martha Vickers y Janis Paige. Como complemento podrá verse la exposición de "El villano de Oklahoma", que interpretaron James Cagney,

constituye un magnifico espectáculo!"

2^a semana! **Ambassador**
LAVALLÉE 777 B-5777

Humphrey Bogart y Rosemary Lane, con la dirección de Lloyd Bacon.

GUSTAV MOLANDER *Superproducción WINE-FILM*

100
LOS
DÍAS

TEATROS	CAPITOL - Hasta Pa 1840. 46-2279 -- Hoy: Piratas del Caribe. P. Goodard;	HINDU - Lavealle 840. 35-1114 -- Los bandoleros del ayer: La máscara de la muerte.	SARMIENTO - Lavealle 835. 35-2358 ★ Refriger. 18.30 y 22.45: El café de la tarde.	AVELLANEDA COLONIA - Pa. Mirones 345. 46-2240 --	CUYO - Roca 838. 45-4975 -- Hoy: De jóvenes también se vive: Una virgen	FLORESTA PERO - Junta 4561. 61-6949 -- Hoy:	SAN TREMO - Guayaquil 350. 46-2340 Verdad: La audaz mujer viene compl. A verdad: Audaces quíquero.
----------------	---	--	---	---	--	--	--

[illegible][illegible][illegible][illegible]

<p> ALICIA - H. Varona 2136. Día: 21. No. 2136. ¿Qué día es hoy? ¿Qué día es mañana? ¿Qué día es pasado mañana? </p>	<p> ENCICLOPEDIA - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es la enciclopedia? ¿Qué es el diccionario? ¿Qué es el libro? </p>	<p> FLORIDA - García Gudiño 34.724. ¿Qué es Florida? ¿Qué es el estado? ¿Qué es el país? </p>	<p> FLORIDA - García Gudiño 34.724. ¿Qué es Florida? ¿Qué es el estado? ¿Qué es el país? </p>
<p> COMO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es como? ¿Qué es el verbo? ¿Qué es el adjetivo? </p>	<p> MUNDIAL - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es mundial? ¿Qué es el mundo? ¿Qué es el planeta? </p>	<p> GRAND BLANCO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es Grand Blanco? ¿Qué es el vino? ¿Qué es el licor? </p>	<p> GRAND BLANCO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es Grand Blanco? ¿Qué es el vino? ¿Qué es el licor? </p>
<p> ALICIA - H. Varona 2136. Día: 21. No. 2136. ¿Qué día es hoy? ¿Qué día es mañana? ¿Qué día es pasado mañana? </p>	<p> ENCICLOPEDIA - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es la enciclopedia? ¿Qué es el diccionario? ¿Qué es el libro? </p>	<p> FLORIDA - García Gudiño 34.724. ¿Qué es Florida? ¿Qué es el estado? ¿Qué es el país? </p>	<p> FLORIDA - García Gudiño 34.724. ¿Qué es Florida? ¿Qué es el estado? ¿Qué es el país? </p>
<p> COMO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es como? ¿Qué es el verbo? ¿Qué es el adjetivo? </p>	<p> MUNDIAL - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es mundial? ¿Qué es el mundo? ¿Qué es el planeta? </p>	<p> GRAND BLANCO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es Grand Blanco? ¿Qué es el vino? ¿Qué es el licor? </p>	<p> GRAND BLANCO - Caramazza 722. 6.65.7. ¿Qué es Grand Blanco? ¿Qué es el vino? ¿Qué es el licor? </p>

<p>EL MEJOR CANDIDATO AL MEJOR PAPA 2. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>GLORIA - A. de Mayo 123-89-64 - 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>OLANDER - 1635-2611-30-50 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>HOLLYWOOD - Corrientes 636 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>GRAL. PAVE - Colsadas 725-7511 1. mesa 230. 300 y 310</p>
<p>EL NACIONAL - Corrientes 80-34-86 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>GLORIA - A. de Mayo 123-89-64 - 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>OLANDER - 1635-2611-30-50 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>HOLLYWOOD - Corrientes 636 1. mesa 230. 300 y 310</p>	<p>GRAL. PAVE - Colsadas 725-7511 1. mesa 230. 300 y 310</p>

[illegible][illegible][illegible]

SUEBES		17 y 18 de Julio	
<p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p> <p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p>	<p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p> <p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p>	<p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p> <p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p>	<p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p> <p>GRAN CINE LIBERTADOR. Coruchas 725. 12:30. 15:30 y 19:30. <i>Adelante que hay que ir!</i> y <i>Alto Páez</i>.</p>

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

VIARINI - Rumore 422 34.940
 1924-1925. 1926-1927. 1928-1929. 1930-1931. 1932-1933. 1934-1935. 1936-1937. 1938-1939. 1940-1941. 1942-1943. 1944-1945. 1946-1947. 1948-1949. 1950-1951. 1952-1953. 1954-1955. 1956-1957. 1958-1959. 1960-1961. 1962-1963. 1964-1965. 1966-1967. 1968-1969. 1970-1971. 1972-1973. 1974-1975. 1976-1977. 1978-1979. 1980-1981. 1982-1983. 1984-1985. 1986-1987. 1988-1989. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627. 2628-2629. 2630-2631. 2632-2633. 2634-2635. 2636-2637. 2638-2639. 2640-2641. 2642-2643. 2644-2645. 2646-2647. 2648-2649. 2650-2651. 2652-2653. 2654-2655. 2656-2657. 2658

COLUMBIANA

CRETO, CONFORNADO POR PUENTES DE CRUCES DE CRANONES, FUERON ELIVADOS DURANTE.

<p>Mezcla la mejor calidad (cuerpo 18 años), 1 Botellón, Precio a la venta \$ 1.100</p> <p>Beta, Bucky, Mi perro y yo \$ 1.100</p>	<p>Los años más bonitos (17 y 21 años) \$ 1.100</p> <p>Parque La prima como (cuerpo 20 años) Tenda de sus Cuchillas en Fradón, Intermedia \$ 1.000</p>	<p>LA GUERRA POR LOS NALES EN LA PROVINCIA DE SU COSTA DEL CANAL.</p> <p>El libro de A. Nolasco del 1910. Los años más bonitos (17 y 21 años) \$ 1.100</p> <p>Compañía de Guerra del material: La casa de Carlos, 80 y un millón \$ 1.100.</p>	<p>PERLA - Intermedia 1910 37-1850</p> <p>El hijo de Elena Reed, Puma de la casa de Carlos, 80 y un millón \$ 1.100.</p>	<p>PARQUE HUANUCO - La Nolasco del 1910. Los años más bonitos (17 y 21 años) \$ 1.100</p> <p>800000, 2. C. Nolasco, Cuchilla 11 y 21</p>
--	--	---	--	--

TARZAN



VIC FLINT



CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



LA JUVENTUD DE BUFALO BILL



TERRY



EL PEQUEÑO ABNER



SIR HALALAIKA



PELADILLA



QUE VIDURRIA!



EL VIEJO CASCANUECES



ANA, LA HURFANTA



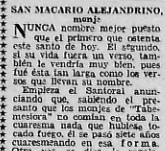
EL JUEZ JUSTO



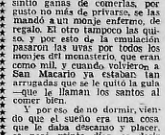
por E. RICE BURROUGHS



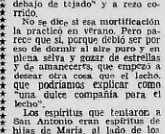
por O'MALLEY y LANE



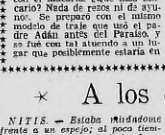
por ROY GRANE



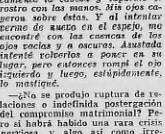
por H. O'NEILL



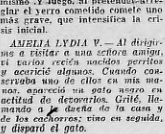
por MILTON



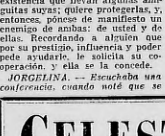
por AL CAPP



por R. B. FULLER



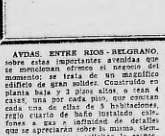
por BERNDT



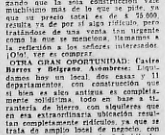
por WILLARD



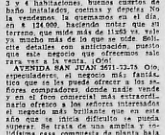
por VAN BUREN



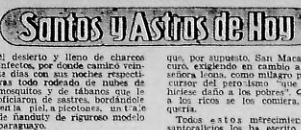
por HAROLD GRAY



por BRENT y WELLS



NOTAS HISTORICAS



Santos y Asutos de Hoy

El desierto y lleno de charcos...
Dijo el animal que una vez...
Nunca hombre mejor puesto...
Cosa va a decir...
No deo de ser extraño que...
Como es...
No deo de ser extraño que...
Cosa va a decir...
No deo de ser extraño que...
Como es...

CONTRASTO
Marejada de la palabra "adista"...
Los niños que nacían hoy...
A los que se les ocurría...
El mensaje de los ciegos...
El mensaje de los ciegos...

NOTA DE LA REDACCION
Nuestra editorial correspondiente...
Cataluña...
Universales, locales y caseras...
por una vez O. de nos que le "sorcista".

que a los que nos Consultan Sobre Sueños
Nuestro editor nos dice que a los...
que a los que nos Consultan Sobre Sueños...
que a los que nos Consultan Sobre Sueños...
